

Excerpt from the first chapter of *Rose Mélie Rose*, Paris, Minuit, 1987. (1987) by Marie Redonnet (pages 2-4):

In the passage below, *Rose Mélie Rose* 's narrator, a twelve-year-old adolescent named Mellie, talks about her origins. Mellie's guardian, Rose, raised her in a secluded area of the forest after finding her as an abandoned infant.

Rose m'a découverte un matin dans la grotte. Je venais juste de naître. Rose habite la seule maison près des cascades. C'est une maison en bois encore en bon état. Rose dit que le bois de la forêt ne se vend plus parce qu'on ne construit plus de maison en bois. Elle a appelé sa maison l'Ermitage. L'Ermitage, c'est aussi le nom du site. Rose a fait de sa maison un magasin de souvenirs. C'est une bonne idée qu'elle a eue. Les voyageurs qui montent jusqu'aux cascades et qui vont voir la grotte achètent un souvenir de l'Ermitage. Rose s'est installée près des cascades peu de temps avant de m'avoir trouvée dans la grotte. Elle était vieille déjà. J'ai toujours connu Rose vieille. Pour rien au monde elle n'aurait abandonné son magasin de souvenirs.

Maintenant, Rose est encore plus vieille. Elle dit qu'elle ne sait pas quel âge elle a. Elle ne peut être que très vieille. Elle est tellement vieille que moi non plus je ne sais pas quel âge elle peut avoir. Elle est voûtée et toute ridée. Elle n'y voit presque plus. Elle marche difficilement appuyée sur son bâton. Ses gestes sont de plus en plus maladroits. Elle ne veut pas le reconnaître, et elle se déplace dans le magasin comme si elle y voyait clair. Les souvenirs sont précieux et fragiles. Quand je vois Rose avec son bâton dans le magasin, j'ai peur qu'il n'arrive malheur aux souvenirs. C'est moi qui tiens le magasin. Rose ne fait plus qu'attendre la venue des voyageurs. Les voyageurs se font de plus en plus attendre. Le site doit tomber dans l'oubli. Rose dit que lorsque le dernier souvenir sera vendu elle fermera le magasin. Elle dit qu'il est bientôt temps pour moi de quitter les cascades.

Quand Rose m'a trouvée dans la grotte, j'étais sans rien. Elle a toujours dit qu'elle n'avait vu montrer personne à la grotte depuis plusieurs jours. Elle m'a appelée Mélie, parce qu'elle trouve que Mélie c'est le plus beau nom, avec Rose. Elle ne m'a pas déclarée à la mairie, parce que la mairie est à Oat, et Oat est à plusieurs jours de piste des cascades. Rose n'est jamais retournée à Oat depuis qu'elle s'est installée à l'Ermitage. Elle a toujours dit que ce qui compte, ce n'est pas que je sois déclarée à la mairie de Oat, c'est que je m'appelle Mélie.

Questions :

1. Comment est-ce que Mélie décrit Rose ? Qui est Rose ? Qu'est-ce qu'elle fait dans la vie ?
2. De nombreuses questions restent sans réponse pour Mélie. Quelles informations sont manquantes ? Pourquoi ? Quel est l'effet de ce manque d'informations sur le lecteur ? Pourquoi est-ce que Redonnet raconte l'histoire de cette façon ?
3. Après avoir lu l'histoire de Mélie, on comprend que certaines choses sont en train de changer dans la vie de la narratrice. Quels sont ces changements ? Pourquoi et comment est-ce sa vie change ? Quelle est la réaction de Mélie face à ces changements ?

4. Comment est-ce que Mélie s'entend avec Rose ? Expliquez votre réponse.
5. A votre avis, que voulait dire Rose quand elle disait que « ce qui compte, ce n'est pas que [Mélie] soi[t] déclarée à la mairie de Oat, [mais qu'elle s']appelle Mélie » ? Qu'est-ce que cette phrase nous apprend sur Rose ?
6. Expliquez comment et pourquoi Redonnet emploie la technique de répétition dans ce passage. A votre avis, est-ce que ce texte est minimaliste ? Pourquoi ou pourquoi pas ?