

# Texte et questions de discussion: Aimé Césaire

## “La maison natale”

Au bout du petit matin, une petite maison qui sent  
très mauvais dans une rue très étroite, une maison  
minuscule qui abrite en ses entrailles de bois pourri  
des dizaines de rats et la turbulence de mes six frères  
et sœurs, une petite maison cruelle dont l'intransigeance  
affole nos fins de mois et mon père fantastique grignoté  
d'une seule misère, je n'ai jamais su laquelle,  
qu'une imprévisible sorcellerie assoupit en mélancolique  
tendresse ou exalte en hautes flammes de colère ;  
et ma mère dont les jambes pour notre faim inlassable  
pédalent, pédalent de jour, de nuit, je suis même  
réveillé la nuit par la morsure âpre dans la chair molle  
de la nuit d'une Singer que ma mère pédale,  
pédale pour notre faim et de jour et de nuit.  
au bout du petit matin, au-delà de mon père,  
de ma mère, la case gerçant d'ampoules, comme un pêcher  
tourmenté de la cloque, et le toit aminci, rapiéci

de morceaux de bidon de pétrole , et ça fait des marais  
de rouillure dans la pâte grise sordide empuantie de la paille,  
et quand le vent siffle, ces disparates font bizarre  
le bruit, comme un crépitement de friture d'abord,  
puis comme un tison que l'on plonge dans l'eau avec la fumée  
des brindilles qui s'envole... Et le lit de planches  
d'où s'est levée ma race, tout entière ma race de ce lit  
de planches, avec ses pattes de caisses de kérosène,  
comme s'il avait l'éléphantiasis le lit, et sa peau de cabri  
et ses feuilles de banane séchées, et ses haillons,  
une nostalgie de matelas de lit de ma grand-mère.

*Cahier d'un retour au pays natal, Présence Africaine*

### **Questions de discussion**

1. Décrivez la maison natale. Qu'est-ce qu'elle nous dit sur la situation économique du persona du poète ?
2. Quelle est l'importance de la mère toujours en train de pédaler ?
3. Selon vous, pourquoi est-ce que Césaire évoque sa « race » par rapport au lit de planches ?