

## *«Приходите, приходите, приходите же гурьбою...»*



Бывает же такое – барду скоро на пенсию, а он всё в молодых да нераскрученных ходит. Виктор Луферов пришёл в авторскую песню таким чудачком в середине 60-х годов прошлого века и остаётся таковым по сей день на радость поклонникам его таланта. Он начинал писать песни одновременно со своим другом и творческим единомышленником – Александром Мирзаяном и как-то сразу окружил себя ореолом необычности, нетрадиционности во всём, что он делал на сцене и за её пределами.

Одним из первых, среди бардов, Виктор не только заговорил о театре песни, но и осуществил такие песенно-театральные постановки со своим ансамблем «Осенбри» в конце 60-х. Жаль, что этот интересный творческий коллектив распался, всего после четырёх лет своего существования. Однако для Луферова эти годы стали путеводной звездой на всём протяжении его дальнейшего творческого пути. К идее создания своего поэтического, романтического театра песни он будет стремиться все «застойные» семидесятые годы – закончит Гнесинское музыкальное училище по классу джазовой гитары, устроится работать аккомпаниатором к Елене Камбуровой, с энтузиазмом будет ставить и играть песенные спектакли вместе со своими друзьями-бардами из объединения «Первый круг» -- и, наконец, в конце 80-х создаст его сначала при ДК МАИ, а потом добьётся собственного помещения недалеко от метро «Сокол». Сейчас Тетр Песни «Перекрёсток» -- одна из самых престижных площадок для выступления бардов, в первую очередь молодых и

«неординарных», не укладывающихся в привычные рамки жанра авторской песни.

Повседневные дела «Перекрёстка» оставляют мало времени для сольных концертов, а тем более для гастрольных поездок. Поэтому в последнее время Луферов выступит не так часто, как хотелось бы. Тем не менее, он ездил несколько раз с концертами по Германии, был в Израиле, в Польше, изредка выступает в различных городах России и бывших республиках Советского Союза, старается не пропускать ежегодных Грушинских фестивалей и других слётов авторской песни, проходящих на бескрайних просторах одной шестой части суши, на Кипре, в Турции и т. д. В начале 2001 года Виктор Архипович приезжал в США с большой гастрольной поездкой. Те концерты надолго запомнились, всем, кто на них побывал. Осенью прошлого года он был гостем 9-го слёта любителей авторской песни Восточного побережья США. Нынешний приезд известного теперь в Америке автора ожидается с большим интересом. Обещанная новая концертная программа, надеюсь, не даст никакого повода для критики.

В песнях-разговорах Виктора со слушателем большое место занимает тема любви, одиночества, дружбы («Разговор с мамой поздней осенью», «Листопад», «Баллада о свече застольной», «Шляпа» и т. д.). Песни Луферова мало слушать, их обязательно надо смотреть потому, что мимику и, как ни странно, жестикаляцию артиста во время исполнения передать невозможно. Если же добавить к этому ещё и танец, то станет ясно, что слова из его песни Листопад: «Приходите, приходите, приходите же гурьбою...» следует воспринимать буквально и, увидев или услышав объявление о его концерте в вашем городе, немедленно и всенепременно придти на встречу и получить то, что и положено – наслаждение от общения с прекрасным автором и исполнителем.

Борис Гольдштейн



*Концерт состоится 25 ноября 2003 г. в 19 ч. в помещении  
Faculty Commons в здании West Campus Union, Duke University.  
Более детальная информация: <http://www.unc.edu/~skolenik/ksp-rdu/>  
Контакты: Стас Колеников, 914-7564; Алексей Валяев, 660-5383*